

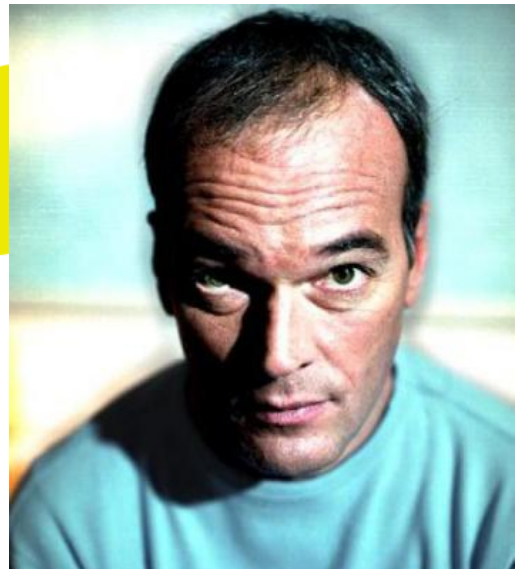
Toc Toc, Laurent Baffie frappe les trois coups

23 avril 2015 (<https://karoo.me/propose/toc-toc-laurent-baffie-frappe-les-trois-coups>) par Philip De Saintange (<https://karoo.me/author/victorglorieux>) dans *Scène* (<https://karoo.me/medium/scene>) | temps de lecture: 5 minutes

Coïncidence étonnante : de Bruxelles à Charleroi, ce ne sont pas moins de dix troupes de théâtre amateur qui mettent à l'affiche *Toc Toc* de Laurent Baffie. Voilà qui pique au moins la curiosité. Quelle est la raison d'une telle faveur ? Nous avons posé la question à deux des metteurs en scène.

(<https://karoo.me//content/uploads/2015/04/1358944-baffie.jpg>) Si l'actualité de Laurent Baffie se passe sur les ondes aux *Grosses Têtes* de Laurent Ruquier, son métier d'auteur de théâtre se joue chez nous. **Lorsqu'en 2005, il écrit *Toc Toc*, s'imaginait-il que sa comédie connaîtrait un tel engouement ?** Traduction espagnole, reprise au Québec et en Belgique notamment par Daniel Hanssens et Pascal Racan. Dix ans plus tard, comme une maladie chronique, **elle nous revient en force**, et si vous n'avez jamais vu cette pièce décalée et ses personnages déjantés, vous n'aurez pas d'excuses, car **entre avril et mai, pas moins de dix compagnies du théâtre amateur** proposent leur propre vision des troubles obsessionnels compulsifs. De Charleroi à Bruxelles en passant par Liège, *Toc Toc* fait rire avec plus ou moins de réussite.

Le comédien (animateur-chroniqueur) surfe au gré des humeurs et des humeurs des directeurs qui l'engagent et le dégagent sur les ondes radiophoniques (Fun Radio, Rire et Chansons, Europe 1 et 2...) et à la télévision (France 2, Canal+...). Laurent Baffie couche aussi son talent sur un autre terrain de jeu : l'écriture. **Un vague auteur en vogue qui dérange et s'arrange pour que cela se sache.** Et s'il ne dérange pas, il s'arrange pour ne pas être rangé au placard et que son humour reste un pur produit de consommation. Dans *500 Questions que personne ne se pose*, il se demande même s'il faut écrire des insanités pour faire rire les gens et s'interroger sur l'intérêt de poser des questions que personne ne se pose.





(<https://karoo.me//content/uploads/2015/04/Toc-Toc-final.jpg>)

Sa recette composée d'ingrédients décalés, sucrés, salés, poivrés est aussi celle employée dans *Toc toc* où, selon les répliques, les scènes et les personnages, il choque, interpelle et agace, sans méchanceté, sans vulgarité, ou presque. **Juste une intention avouée : celle de faire rire.** En effet, cette comédie « psycho-médicale » est une succession de situations rendues burlesques par des échanges détonants. On ne peut que s'étonner, pourquoi ne pas s'esclaffer ?

Toc toc, c'est l'histoire de maladies plus que de personnages. Des affections souvent méconnues et rarement comprises, les troubles obsessionnels compulsifs. Gilles de la Tourette, nosophobie, écholalie, T.O.C. en tous genres : besoin de toujours tout vérifier deux fois, puis trois, puis... et enfin de ne plus vivre sans avoir vérifié et revérifié ou nettoyé et encore lavé, astiqué, purifié... **Des drames personnels aussi pour ceux qui les vivent dans la réalité.** Il existe d'ailleurs des associations qui proposent information et soutien aux familles et au grand public, organisent des conférences et publient des ouvrages (infos « Ligue Toc »).



(<https://karoo.me//content/uploads/2015/04/toc-toc-sorties-amis.jpg>)

Olivier Clément, metteur en scène au Théâtre du Chiche à Charleroi (<http://www.charleroi.be/agenda-citoyen/toc-toc-par-le-th-tre-du-chiche>) explique :

On se trouve face à des individus qui souffrent de leur handicap et on ne peut rester insensible à leur détresse. Les six personnages veulent absolument guérir et se débarrasser de leur T.O.C., par amour, par dépit ou dans l'espoir de vivre simplement normalement. Au-delà de cette dimension presque dramatique, c'est drôle d'assister à l'interaction des T.O.C. L'impression de se retrouver dans un monde de fous.

Comment cependant éviter le voyeurisme ou la grossièreté gratuite ? Avec un « Gilles de la Tourette » en scène, les injures fusent... **Comment ne pas basculer dans la vulgarité ?** Comment ne pas lasser le public avec un personnage répétant tout ?

(<https://karoo.me//content/uploads/2015/04/146.jpg>) Questions posées à Philippe Derlet, metteur en scène rencontré au Théâtre du Flétry à Genval (<http://www.fletry.be/>) :

Dans cette pièce, tout est écrit, je l'ai d'emblée annoncé, il ne reste plus qu'à dégager l'originalité pour faire de notre *Toc toc* un *Toc toc* différent. Si l'acteur entend cette base de jeu, il jouit d'une grande liberté ! De mon côté, j'ai travaillé à la loupe si je puis dire, en grossissant les situations pour les rendre plus étranges, mais pas moins subtiles... Une salle d'attente, ce ne sont pas que des chaises et des magazines, c'est aussi dans la tête des secrets et des attentes. L'attente, c'est le temps... Alors il y a des horloges, beaucoup...



Des horloges au théâtre ? Une gageure, car le temps sur scène n'est pas le même que dans la réalité ! « Je pourrais répondre du tac au tac que des « tic-tac » dans *Toc toc*, ça fait marrer. Et toc ! **Plus sérieusement, le théâtre n'est pas la réalité.** Le public joue le jeu de croire qu'on lui raconte une histoire vraie, mais n'ignore pas que c'est faux, mais peut-être pas, et qu'il y a des moments vrais, mais peut-être pas... Le vrai faux est aussi le faux vrai et vice-versa. Il y a tellement de réveils qu'aucun ne donne l'heure exacte sauf que peut-être que oui quand même à un certain moment... Vous me comprenez ? »

À vous de faire votre propre cure... sans avis médical...

■



Toc toc

De Laurent Baffie

À l'affiche à :

Bruxelles, **La Réplique**, mise en scène de Quentin Adams, du 24 avril au 3 mai

Genval, **Compagnons du Flétry**, mise en scène de Philippe Derlet,

du 21 avril au 9 mai

Herstal, **Comédiens d'Hérystal**, mise en scène de Marjorie Melis,

25 et 26 avril

La Louvière, **Potes-au-Feu**, mise en scène de Françoise Genard, 24 et 25 avril

Liège, **TURLg et Studio Théâtre**, mise en scène de Gérard Ludewig,

du 17 avril au 9 mai

Rochefort, **Petit Théâtre de la Grande Vie**, mise en scène de Jacques Laduron,

en mai

Villers-le-Bouillet, **Nouveau Pub Migrateur**, mise en scène de Micheline Moureau,

le 8 et 9 mai

Woluwé-St-Lambert, **Radieuse Cie**, mise en scène de Jérémie Vanhoof,

du 7 au 9 mai

RECOMMANDER

ÉCRIT PAR



Philip de Saintange (<https://karoo.me/author/victorglorieux>)

Tombé dedans par son grand-père, ses géniteurs n'ont rien fait pour l'en sortir et lui fait ce qu'il peut pour s'en sortir... Apprenti coiffeur, droit, Club Med', soigneur d'animaux au zoo... De nombreux voyages. Le dernier : celui où nul n'est interdit de séjour. Installé et (bien) vivant en Belgique ! Le pape n'a jamais...

[Derniers articles \(https://karoo.me/author/victorglorieux\)](https://karoo.me/author/victorglorieux)

SÉRIES

- Comédiens d'Hérystal (/tag/comediens-dherystal)
- Compagnons du Flétry (/tag/compagnons-du-fletry)
- Gérard Ludewig (/tag/gerard-ludewig)
- Jacques Laduron (/tag/jacques-laduron)
- Jérémie Vanhoof (/tag/jeremie-vanhoof)
- La Réplique (/tag/la-replique)
- Laurent Baffie (/tag/laurent-baffie)
- Marjorie Melis (/tag/marjorie-melis)
- Micheline Moureau (/tag/micheline-moureau)
- Nouveau Pub Migrateur (/tag/nouveau-pub-migrateur)
- Petit Théâtre de la Grande Vie (/tag/petit-theatre-de-la-grande-vie)
- Philippe Derlet (/tag/philippe-derlet)
- Potes-au-Feu (/tag/potes-au-feu)
- Quentin Adams (/tag/quentin-adams)
- Radieuse Cie (/tag/radiouse-cie)
- T.O.C. (/tag/t-o-c)

0 commentaires

Trier par Meilleurs



Ajouter un commentaire...

Facebook Comments Plugin

Karoo est un outil d' [Indications ASBL](http://www.indications.be) (<http://www.indications.be>), dont l'objectif est d'éveiller l'esprit critique des jeunes et de les sensibiliser par la pratique aux différents langages artistiques.

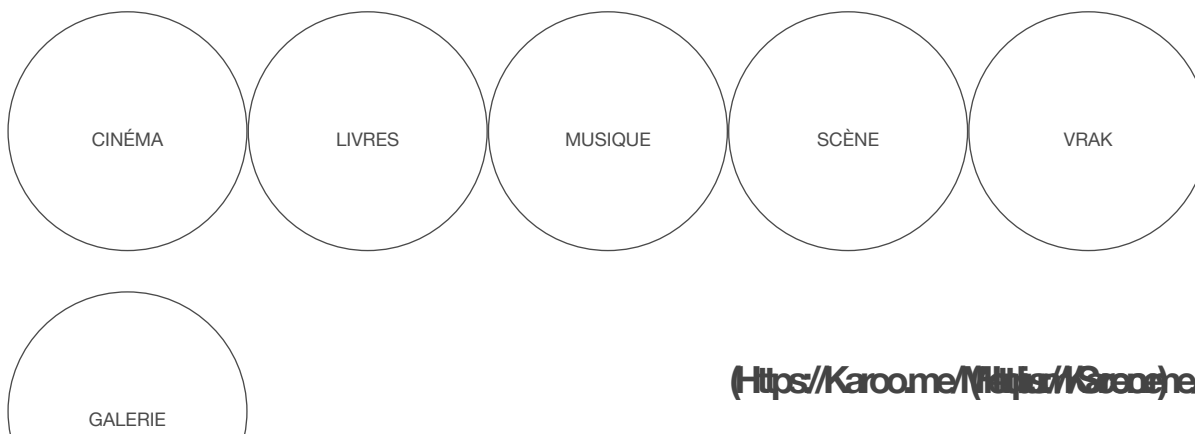
Une initiative rendue possible grâce au soutien de la fédération Wallonie-Bruxelles.

© 2015 Indications ASBL

- [\(//www.facebook.com/KarooMagazine/\)](https://www.facebook.com/KarooMagazine/)
- [\(//www.instagram.com/karoomagazine/\)](https://www.instagram.com/karoomagazine/)
- <https://www.youtube.com/channel/UC9P6935753819314955>
- [les- Mooks \(/mooks\)](https://karoo.me/donne-a-penser)
- [nouveautés- Les rédacteurs \(https://karoo.me/les-auteurs\)](https://karoo.me/les-auteurs)
- [par- Contact \(https://karoo.me/donne-a-penser/contact\)](https://karoo.me/donne-a-penser/contact)
- [email\) Crédits \(https://karoo.me/credits\)](https://karoo.me/credits)



Plateforme/magazine de critiques et de créations culturelles.



[\(https://karoo.me/\)](https://karoo.me/) [\(https://www.instagram.com/karoomagazine/\)](https://www.instagram.com/karoomagazine/) <https://www.youtube.com/channel/UC9P6935753819314955> [\(https://www.facebook.com/KarooMagazine/\)](https://www.facebook.com/KarooMagazine/)

